

Apocalypse Now

Wat mag Tongeren en omstreken verwachten? “Centraal in het verhaal staan twee dingen: de bootverbranding en de Vikingverhalen. Met name de mythe van Ragnarok die verhaalt over de ondergang van de wereld. Denk aan Richard Wagner, denk aan diens Walküre. Denk ook aan Apocalypse Now. Het woord zegt het zelf, apocalyps, de ondergang van de wereld. Uit die beroemde verhalen, uit die beroemde muziek, putten we. Waarbij een wereld vergaat en er tegelijk hoop ontstaat op een nieuwe, betere wereld. Een universeel thema waarbij we uiteraard ook de Tongenaren moesten betrekken. Onder meer de acteurs van het Tongers Nieuw Theater. Maar ook met de wensen van heel veel gewone mensen die mee met de bootverbranding in de vlammen zullen opgaan. Waarbij het vuur symbolisch plaats moet maken voor nieuw leven, voor hoop. En dat allemaal zonder veel tekst. Er is geen voorkennis vereist voor het publiek. Iedereen zal het begrijpen. Het is niet bedoeld voor een cultuurelite. Ik werk ook niet met BV's op het speelveld die anderen wegdrummen. Het resultaat moet iets zijn van vele mensen samen.”

Meer dan vuurwerk

Coninx heeft ook gezocht naar een link tussen het sérieux van de lopende Vikingenexpo in het Gallo-Romeins Museum, de filosofie van inspirator én sponsor Jan Kriekels én een massaspektakel: “Zonder drammerig of boodschapperig te willen klinken, maar het moest meer zijn dan een bootverbranding. Méér dan een veredeld vuurwerk. Ik kende Kriekels niet. Ik ben blij dat ik Jan heb leren kennen. Hij inspireert. Hij wil hoop geven. Ook als ondernemer. En ik denk dat elk teken van hoop welkom is. Zeker vandaag. Zelden zo'n duistere periode meegemaakt als nu.”

Eén uur en twintig minuten. Zo lang zal Vikimania ongeveer duren, schat Coninx die al eerder massaspekakels heeft geregisseerd. “Ik vergelijk het met een filmscène met heel veel figuranten. Alleen duurt zo'n scène enkele minuten in een film. Hier hebben we het over ruim een uur. Maar ik ben zeker niet zenuwachtig. Het spektakel in het kader van de 60/40-feesten voor koning Boudewijn in 1991 blijft een schitterende ervaring. En dat hebben we toen ook gedaan met 650 jongeren. Ongeveer evenveel personen als nu.”

Zenuwachtig is hij niet. “Ik heb al wel kopbrekens gehad. Dat is normaal. Meestal gaat het zo: hoe dichterbij het komt, hoe kalmer ik word.”