

(VER)BOUWEN

INTERIEUR



BOUWEN IN VOGELVLUCHT

- De voorbereiding
- Ruwbouw winddicht
- Technieken
- Afwerking
- Energie
- Interieur
- Tuininrichting
- Verhuizen en erna

ACTUEEL BOUWEN

- Juurzaam bouwen
- Energiebewust bouwen
- Kangoeroewonen
- Renovatie

INTERACTIEF

- Vraag & antwoord

RUBRIEKEN

- Advocatenpraat
- Trendwatcher
- Ruimtelijk geordend
- Nieuw op de markt
- Kijk op immo
- Modeldocumenten
- Wetteksten
- Media
- Linken
- Partners



NIEUWSBRIEF



VRAAG & ANTWOORD

TRENDWATCHERS : Burning Man

Omdat vele maatschappelijke trends hun oorsprong vinden in de kunst en cultuurwereld, leek het mij wel interessant om een tekst over cultuur(kunst)festival "Burning Man" te schrijven. Zeker als je weet dat ik het geluk had om ter plaatse aanwezig te zijn, en als het ware het festival heb kunnen "snuiven".

Wat is Burning Man eigenlijk?

Burning Man is 21 Jaren geleden ontstaan, omdat ene Larry Harvey geen blijf wist met zijn immens liefdesverdriet, en er niets beter op vond om als éénzaat een pop te verbranden op "BeakerBeach, San Francisco". Hij hoopte hiermee zijn geliefde te kunnen vergeten...

Wat hij toen nog niet wist, is dat deze rituele daad aan de basis zou liggen van wat nu is uitgegroeid tot een immens positief "emo"- cultuur - kunstfestival. Dit jaar was het thema ; The Future , Hope and Fear, bovendien uitgewerkt op een unieke locatie in de VS; de Mojave woestijn in Nevada .(Foto 1).

Je kan je ogen dan ook niet geloven , vooral als je 's avonds arriveert. Een enorme adrenalinestoot gaat meteen door je lichaam bij het aanschouwen van 40.000 knettergekke, kunstzinnige mensen. Duizenden lichtjes van allerlei installaties; rijdende, versierde wagens, de één al kunstzinniger dan de ander; dansende ontbiote mensen; alles kan, alles mag.(foto 2)

Burner

Een éérste vraag die dan ook bij mij op kwam was, of dit wel een kunstfestival is met een voor kenners zogenaamde grote K. Misschien niet , maar de positieve impact van het geheel is in ieder geval enorm. De Burning Man laat je dan ook niet toe om enkel als toeschouwer aanwezig te zijn, maar verplicht je om te participeren, en dit is misschien waar het wél om draait tijdens de festivalweek . Het zijn van een "Burner".

Uchronia

Bij het ochtendgloren valt meteen de enorme oppervlakte van dit gebeuren op, het geheel is opgevat vanuit een immens grote cirkel, waarop aansluitend het tentenkamp een halve cirkel vormt ."Black Rock City" krijgt hierdoor een tijdelijk bestaan. Binnen de grote cirkel staan kunstinstallaties van allerlei pluimage opgebouwd (foto3). Al fietsend trotseer je dan ook vrij makkelijk de extreme hitte van 45° en meer, bij het aanschouwen van dit spektakel.

Uniek tijdens deze editie , was het project -Uchronia-, een soort van ruimtetuig teruggekeerd uit de toekomst, met de boodschap om alle creatievelingen op deze aardbol samen te brengen.

Initiatiefnemer van dit project was industrieel en artdirector, Jan Kriekels van designradiatorenfabriek Jaga n.v.(foto4).

Door de persoonlijke relatie met Jan Kriekels en als InterieurArchitect met de renovatie van zijn privé-woning belast te zijn, klinkt het misschien enigszins subjectief, maar dit project was echt wel prachtig .Het stak er dan ook met kop en schouders bovenuit en heeft niet voor niets de eerste prijs voor "best art-installation" gewonnen , uitgereikt door de toch wel chauvinistische Amerikanen!

Arne Quinze

Als Mentor van het project nam Jan hiervoor designer-kunstenaar , Arne Quinze onder de arm. Deze tekende een organische houten sculptuur, bestaande uit 150 kilometer balkjes van circa 2 meter lang , aan elkaar genageld als veelvuldige driehoeksconstructie (foto5).

Hiervoor waren ongeveer 90 vrijwilligers opgetrommeld van vooral de firma's Jaga nv. , Quinze & Milan en U.C. Belgium.

Zowel designers, bedienden als arbeiders bekommerden zich om de verschillende taken zoals de logistiek, de voortreffelijke keuken, als het verzorgen van de website.

Belangrijk was de harde kern van bouwers - hoofdzakelijk bestaande uit Jaga-arbeiders. Niet in het minst omwille van het trotseren van de extreme hitte en de zandstormen, maar vooral door de directe interactie met het kunstwerk. Het waren namelijk zij , die door het immens snelle timmeren de vorm richting gaven. Ontwerper Arne Quinze heeft dan ook op een bepaalde avond een dikke streep door zijn ontwerp getrokken en samen met de bouwers een nieuwe richting aan de vorm gegeven.

Het resultaat na 3 weken noeste arbeid was niettemin verbluffend. Uchronia ; 65 meter lang, 35 meter breed en 25 meter hoog was born .(foto 6+7).



© Put Interie...



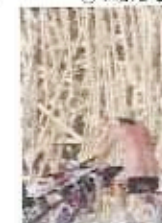
© Marc G...



© Marc G...



© Marc G...



© Put Interie...