

STIJN CONINX REGISSEERT VIKINGSPEKTAKEL IN TONGEREN

‘Het mocht in geen geval folkloristisch verhaal worden’



Stijn Coninx: ‘De Vikingen waren veel meer dan brute kerels.’ © rs

Op 31 januari vindt in stadspark De Motten in Tongeren het openluchtspektakel Vikimania plaats. Het wordt geregisseerd door cineast Stijn Coninx, die ongeveer vijfhonderd acteurs laat opdraven in een show rond een opmerkelijke bootverbranding.

VAN ONZE MEDEWERKER
RUDI SMEETS

TONGEREN | Hector, Koko Flanel, Daens, Marina, Het Peulengaleis, De Kavijaks: het film- en tv-oeuvre van Stijn Coninx is een aaneenrijging van blockbusters. Het mag dan ook verbazing wekken dat hij zich liet overhalen om een plaatselijk project te leiden, maar de 57-jarige Neerpeltenaar benadrukt dat hij niet lang hoefde na te denken over het voorstel van het Gallo-Romeins Museum. ‘Alleen de datum had een probleem kunnen zijn’, zegt hij. ‘De uitreiking van de filmprijzen *Les Magritte du Cinéma* vindt normaal het laatste weekend van januari plaats. Omdat de film *Marina* vijf keer werd genomineerd, kon ik me dan onmogelijk vrijmaken. Gelukkig werd het evenement verplaatst naar 7 februari.’

U werkt voor dit project samen met Jan Kriekels, de onconventionele ceo van radiatorbedrijf Jaga. Kon u zich meteen vinden in zijn ideeën?

‘In 2006 bouwde Kriekels tijdens het festival Burning Man in de

Nevadawoestijn een reusachtige houten sculptuur, die ter plaatse in brand werd gestoken. Tijdens Vikimania gebeurt iets gelijkaardigs met de verbranding van de Uchronia Ark, een boot van twintig meter lang en tien meter hoog. De filosofie daarachter is dat je dingen moet durven verbranden als je iets nieuws wil opbouwen. Wat mij daarin fascineert, is de link met de begrafenisrituelen van de Vikingen.’ ‘Als een stamhoofd stierf, werd hij in zijn boot opgebaard en gecremeerd. Daarna kwam hij in het walhalla terecht. In de Noorse mythologie vind je het idee van dood en nieuw leven ook terug in

‘Voor mij wordt het verleden pas boeiend als het me helpt om de actualiteit te begrijpen’

Ragnarök, een strijd waarin de wereld wordt geteisterd door natuurrampen en uiteindelijk verdwijnt in zee. De aarde komt daarna weer boven de golven en wordt opnieuw bevolkt door twee overlevende mensen. Dat is een universeel gegeven. In de meeste religies is de hoop op nieuw leven een essentieel aspect.’

In heel wat geschiedenisboeken worden de Vikingen voorgesteld als veroveraars. De tentoonstelling in het Gallo-Romeins Museum stuurt dat eenzijdige beeld bij. U gaat dat wellicht ook doen.

‘Precies. Het mocht in geen geval een folkloristisch verhaal worden met uitsluitend mannen te paard in gevechtuitrusting. De Vikingen waren immers veel meer dan alleen maar brute kerels, die zich verplaatsten in een boot met een drakenkop. De veelzijdigheid en rijkdom van de Noorse cultuur komt tot uiting in de diversiteit van de deelnemende groepen, die voor een groot deel werden gerekruteerd in het Tongerse verenigingsleven. Onder meer het Basilicakoor, toneelgroep Tongers Nieuw Theater en de Zingende Maagden van de Kroningsfeesten krijgen een prominente rol. Dat betekent niet dat er geen enkele Noorman te zien zal zijn. We doen ook een beroep op buitenlandse re-enactmentgroepen, die de geschiedenis van de Vikingen in historische kledij weer tot leven brengen. Een van die groepen komt zelfs uit Canada.’

Met de film ‘Daens’ en ook wel met ‘Marina’ maakte u duidelijk dat u een verhaal uit het

verleden kunt vertellen. Bent u een geschiedenisfreak?

‘Op school was dat niet mijn beste vak. *(lacht)* Ik ben niet geïnteresseerd in de geschiedenis op zich. Voor mij wordt het verleden pas boeiend als het me helpt om de actualiteit te begrijpen. Kijk naar wat er de voorbije dagen in Parijs en Verviers is gebeurd. Je kunt die problematiek pas kaderen als je weet wat eraan voorafgaat. De Vikingen helpen me om een beter inzicht te krijgen in een aantal menselijke drijfveren en symbolen. Het vuur, bijvoorbeeld. Dat fenomeen gaf ons de macht om ons te beschermen tegen wilde dieren, om voedsel te bereiden, om ons te verwarmen. Vuur is dan ook een belangrijk aspect van de show.’

Het is niet de eerste keer dat u samenwerkt met het Gallo-Romeins Museum.

‘Nee, zo’n twintig jaar geleden heb ik samen met de Nederlandse vormgever en regisseur Niek Kortekaas het audiovisuele project rond het geheim van de dodecaëder gerealiseerd. Tot vandaag weet niemand waar dat object precies voor diende. Ik herinner me dat ik naar de Marollen in Brussel ben gegaan om aan willekeurige marktgangers te vragen wat zij zich erbij voorstelden. *(lacht)* Aan die samenwerking bewaar ik zeer goede herinneringen. Bovendien hangt rond het Gallo-Romeins Museum een kwaliteitslabel. Ik voelde me dus verleid toen directeur Carmen Willems me belde om Vikimania te regisseren.’

www.vikingfestival.be

HOUTHALEN-HELCHTEREN

Twee doden en zwaargewonde bij ongeval

In Houthalen-Helchteren zijn in de nacht van zaterdag op zondag twee doden gevallen bij een verkeersongeval. Een derde persoon raakte zwaargewond. Het gaat om drie mannen. Dat is vernomen bij de brandweer van Genk.

Het ongeval deed zich voor rond 1 uur 's nachts in de Molenheidestraat. De bestuurder van het voertuig zou de controle over het stuur zijn verloren, waarna de wagen uit de bocht ging en tegen een boom belandde. Bij het ongeval waren geen andere voertuigen betrokken, zegt de brandweer.

Over de oorzaak van het ongeval en de identiteit van de slachtoffers is voorlopig niets bekend. (belga)